



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

SOUS EMBARGO jusqu'au 27 SEPTEMBRE 2023



## **DxO FilmPack 7 propose de nouveaux outils de traitement, un mode Time Machine enrichi, de nouveaux rendus argentiques et un flux de travail plus personnalisé**

Hommage de DxO Labs à l'art de la photographie argentique, FilmPack 7 plonge les photographes dans la richesse de son histoire en leur permettant de retrouver la magie intemporelle de la pellicule.

Paris (France) : DxO Labs, pionnier depuis plus de 20 ans dans le domaine des logiciels de traitement de photos, annonce aujourd'hui la sortie de DxO FilmPack 7, la solution idéale pour tous les photographes numériques souhaitant retrouver la magie intemporelle de la pellicule dans leurs images. Cette version représente près de deux décennies de recherche et de numérisation des caractéristiques uniques des films argentiques, dans le but de les perpétuer dans l'ère numérique.

Cette version de FilmPack 7 propose un nouvel outil très puissant, le Masque de luminosité, qui permet un contrôle précis de la tonalité. De nouvelles photos iconiques avec leurs contextes historiques et leurs rendus respectifs, ont également été ajoutées à la Time Machine, ainsi qu'une sélection de nouveaux rendus argentiques.

« Chez DxO, nous aimons la photographie », explique Jean-Marc Alexia, vice-président de la Stratégie Produit. « FilmPack est notre hommage à 200 ans d'histoire de l'argentique. La version 7 offre aux photographes nostalgiques de cette époque la possibilité de retrouver la magie de cet univers, tout en profitant de la simplicité du numérique. »

Pour célébrer la sortie de cette version, DxO s'est associé au photographe Gary Zuercher qui, depuis 20 ans, immortalise avec ses pellicules argentiques grand format, la beauté du Paris nocturne et de ses ponts. Les acquéreurs de FilmPack 7 pourront gagner un exemplaire de son recueil photographique.



## Nouveau Masque de luminosité pour un traitement incomparable

Tout nouveau dans DxO FilmPack 7, l'outil Masque de luminosité offre la possibilité d'ajuster avec précision l'exposition, les couleurs et le contraste. Dorénavant, les utilisateurs peuvent cibler leurs corrections sur certaines parties de l'image, par exemple pour réchauffer les tons clairs, et profiter ainsi d'un plus grand contrôle.

## Mise à jour de Time Machine

Inspiré par les plus grands photographes de l'histoire et leurs pellicules préférées, Time Machine de DxO FilmPack 7 propose une vaste collection de photographies emblématiques qui permettent aux utilisateurs de découvrir des styles ayant marqué l'histoire de la photo et de les appliquer à leurs propres clichés.

Couvrant près de deux siècles de photographie, Time Machine se présente sous la forme d'une frise chronologique. Sous chaque image figurent le contexte de la photographie ainsi que les rendus correspondants. Ainsi, en quelques clics, les utilisateurs peuvent appliquer le même effet à leurs propres photos.

Dans DxO FilmPack 7, les photographes profiteront de 22 nouvelles images historiques qui s'ajoutent à 26 nouveaux préréglages, portant désormais le total des choix dans l'application à 94.

## 25 nouveaux rendus argentiques et styles numériques

En plus de sa vaste gamme de rendus argentiques authentiques, DxO FilmPack propose désormais une série de styles numériques, en clin d'œil aux modes couleur et noir & blanc des appareils photo modernes. Cette nouvelle version vient enrichir la sélection de ces deux types de mode.

Avec 5 nouveaux rendus de films argentiques et 20 nouveaux effets numériques, les utilisateurs disposent d'un choix étendu pour donner un style unique à leurs photographies. Ces rendus incluent des films argentiques contemporains tels que : Cinestill Redrum 200, LomoChrome Metropolis 200, Lomography Redscale XR 200, Berlin Kino B&W 400 et Earl Grey B&W 100. Et de nouveaux styles Nikon et Fujifilm s'ajoutent aux rendus numériques.

Ainsi, dans DxO FilmPack 7, le nombre total de rendus argentiques monochromes et couleur haute fidélité passe à 89, et le nombre total de styles numériques à 82. Tous ces rendus peuvent être modifiés, offrant aux photographes des possibilités créatives immenses, pour un style unique.

## Gagnez un exemplaire de « The Glow of Paris » (Paris s'illumine)

Pour célébrer le lancement de FilmPack 7, DxO offre à ses utilisateurs la possibilité de gagner un livre de photographies noir et blanc, d'une valeur de 40 €. Gary Zuercher, photographe de renommée internationale, a immortalisé la magie nocturne des ponts parisiens dans son œuvre intitulée « The Glow of Paris » (Paris s'illumine), et DxO en offre 100 exemplaires. Pour plus d'informations, visitez le site [dxo.com/dxo-filmpack/contestglowofparis](https://shop.dxo.com/dxo-filmpack/contestglowofparis).

## DxO FilmPack 7 : prix et disponibilité

DxO FilmPack 7 (Windows et macOS) peut déjà être téléchargé sur le site web de DxO (<https://shop.dxo.com/fr>) au prix suivant :

- DxO FilmPack 7 **xxx €**

Les utilisateurs de DxO FilmPack 6 bénéficient d'un tarif spécial pour la mise à jour :

- DxO FilmPack 7, prix spécial de mise à jour **XXX €**

Pour accéder aux offres de mise à jour, les clients doivent se connecter à leur compte sur [https://shop.dxo.com/login\\_upgrade.php/fr](https://shop.dxo.com/login_upgrade.php/fr).

Une version d'essai gratuite de 30 jours est disponible sur le site web de DxO :



<https://www.dxo.com/fr/dxo-filmpack/download/>

## Technologie DxO FilmPack : un rendu authentique unique des pellicules argentiques

Grâce à un processus de calibration exclusif développé dans les laboratoires de DxO, DxO FilmPack reproduit avec une fidélité incomparable les couleurs et le grain des films argentiques de légende. Les teintes, la saturation, le contraste et le grain des pellicules historiques telles que Kodak Tri-X 400, Polaroid 690, Ilford HPS et Fujifilm Superia sont ainsi accessibles aux photographes d'aujourd'hui en quelques clics. Le logiciel intègre également Time Machine, une exclusivité de DxO FilmPack. Cette fonctionnalité présente des images emblématiques qui ont marqué l'histoire de la photographie, tout en permettant aux utilisateurs de reproduire facilement ces effets par eux-mêmes. Enfin, les rendus numériques et les émulations fidèles de DxO FilmPack sont accompagnés d'une riche suite d'effets de texture et de bordures, ainsi que d'une liste complète d'outils de correction.

## À propos de DxO

Depuis plus de 20 ans, DxO se taille une place de pionnier dans les domaines de la science photographique et du traitement d'images numériques. En nous appuyant sur des principes de rigueur technique et d'innovation constante, nous étions à l'avant-garde des améliorations RAW pour les photographes et nous continuons de développer les logiciels les plus puissants et les plus polyvalents du marché, tous conçus pour offrir la plus grande qualité d'image et la plus grande liberté de création. En plus de nos Modules Optiques uniques, disponibles dans tous nos produits, nous commercialisons DxO PhotoLab, qui a remporté le prix EISA 2020-2021 du meilleur logiciel photo et le prix TIPA du meilleur logiciel professionnel d'imagerie en 2020, 2021, 2022 et 2023, mais également DxO PureRAW, le logiciel primé de prétraitement RAW et de réduction du bruit, ainsi que Nik Collection, la célèbre suite de plugins créatifs pour Adobe Photoshop, Adobe Lightroom Classic et DxO PhotoLab. De plus, nous proposons DxO ViewPoint, qui permet aux photographes de restaurer la perfection géométrique dans leurs images, et DxO FilmPack, qui reproduit le rendu des pellicules argentiques légendaires.

### Contact presse

Julien Cinquin

Products Evangelist France

m.+33 7 88 95 56 46

e. [jcinquin@dxo.com](mailto:jcinquin@dxo.com)

DxO est une marque déposée de DxO Labs. D'autres marques commerciales et appellations commerciales peuvent être utilisées dans ce document pour faire référence soit aux entités revendant les marques et les appellations, soit à leurs produits. DxO Labs ne saurait accepter une quelconque réclamation liée aux marques et/ou noms commerciaux de tiers.