



DxO Optics Pro v5.3 – Notes de livraison

Windows (build 7247) :

Systèmes supportés

- Windows XP (32 et 64 bits)
- Windows Vista (32 et 64 bits)

Installation

- Le Framework .NET 3.5 SP1 est installé s'il n'est pas présent (cela peut demander plusieurs minutes).
- Installer les dernières mises à jour de Windows est recommandé avant d'installer l'application.
- Un redémarrage de l'ordinateur est nécessaire.

Nouveautés

- Nouveaux boîtiers supportés
 - Nikon D700
 - Canon G9 (note : les corrections optiques ne prennent pas en compte les objectifs supplémentaires)
 - Canon 1000D
- Support Vista 64 bits et XP 64 bits
- Support du format cRaw (Sony A700)
- Intégration avec Lightroom 2.0 (Collections dynamiques non supportées)
- Facilités pour télécharger des Modules manquants : dans le Filmstrip, cliquer l'icône « Module manquant » (appareil + flèche bleue) d'une image lance le téléchargement
- Possibilité de faire des copies de sauvegarde de la base de données (menu Fichier / Base de données)
- Guide visuel accessible depuis le menu Aide
- Dix nouveaux presets sont disponibles (classés dans quatre dossiers) dans la palette Editeur de presets :
 - Dossier Raw-Color (rendu de couleur plus doux entre le rendu Réaliste et le rendu usine)
 - NeutralColor_NeutralTonality (basé sur le rendu couleur « Couleur neutre, tonalité neutre »)
 - Realistic_ModelHighContrast
 - Realistic_ToneCurve
 - Realistic_ToneCurve_Vivid
 - Dossier Raw-HighISO (voir ci-dessous « Amélioration du dématricage Raw »)
 - High_ISO

- o Dossier Raw-HighlightRecovery (permet de récupérer les hautes lumières en gardant une saturation de couleur réaliste)
 - HighlightRecovery_Medium
 - HighlightRecovery_Slight
 - HighlightRecovery_Strong
- o Dossier DxO Presets
 - Raw-Neutral Preset (similaire au preset « DxO Default Preset » avec le rendu couleur de « NeutralColor_NeutralTonality »)
 - Vivid Preset (preset similaire au preset « DxO Default Preset » avec le rendu couleur de « Realistic_ToneCurve_Vivid »)

Améliorations

- Amélioration du dématricage Raw
 - o Les diagonales colorées sont mieux rendues
 - o La conversion Raw a été améliorée pour les valeurs ISO au-dessus de 6400
 - Cette amélioration est disponible quand le mode Auto de la palette DxO Lighting est mis à Fort ou que l'on utilise le nouveau preset High_ISO)
 - Réduction des voiles colorées causés par le haut niveau de bruit de l'image
- Dans la palette Rendu des couleurs
 - o Ajout du rendu couleur « Nikon D3, D300, D700 neutre » correspondant au réglage neutre de ces boîtiers.
 - o Ajout du rendu « Couleur neutre, tonalité neutre »
 - Rendu identique indépendamment des boîtiers
 - Tonalité optimisée pour les captures Raw
 - o Changement dans les rendus « Boîtier »
 - « Couleur neutre, tonalité usine » (anciennement nommé « Neutre »)
 - « Couleur neutre, tonalité neutre » (nouveau rendu – voir la remarque ci-dessous sur le curseur Intensité)
 - « Couleur neutre, tonalité réaliste (gamma 2.2) » (anciennement nommé « Réaliste »)
 - Ces rendus permettent d'obtenir un rendu de couleur plus neutre et constant indépendamment des boîtiers
 - o Changement du curseur Intensité
 - Le curseur mélange le rendu « Couleur neutre, tonalité neutre » avec le rendu sélectionné (anciennement le mélange était entre le rendu usine par défaut et le rendu sélectionné)
 - Permet d'obtenir un rendu de couleur indépendamment de l'appareil utilisé pour capturer une image
- Réduction du temps de lancement de l'application (jusqu'à 2x)
- Détection plus robuste des corruptions de téléchargement (dans l'application et le Download Manager)
- Interface plus claire du Download Manager
- Interface plus claire du Preset Manager
 - o Agencement des boutons modifiés
 - o Le bouton anciennement libellé « Edition » est maintenant libellé « Aperçu / Edition » car il permet à la fois d'éditer le preset sélectionné et de voir son effet sur l'image sélectionnée
 - o Les actions habituelles comme « Nouveau dossier », « Nouveau preset », « Dupliquer le preset » et « Supprimer le preset » sont devenus des boutons avec icônes et info-bulles (au lieu de simples textes)
- Libellés plus clairs dans la palette Compensation de l'exposition
 - o Le texte « Maintien des hautes lumières » a été remplacé par « Récupération des hautes lumières »
 - o L'option « Désactivée » a été remplacée par « Personnalisée » (signifiant que l'exposition est modifiée par la réglette)
- L'utilisation de "Ouvrir avec" depuis l'explorateur Windows ajoute l'image dans la fenêtre Projet et provoque l'ouverture automatique de l'explorateur interne de fichiers sur le répertoire de l'image
- Nouveaux raccourcis clavier permettant notamment une sélection de la source d'images (système de fichiers, Lightroom, base de données)

- La distance de mise au point des images des Canon 40D, Canon 1D MkIII et Canon 1Ds MkIII est maintenant reconnue sans qu'il soit nécessaire de manuellement la renseigner.
- Clarification des libellés du profil ICC pour l'affichage (préférences)
- Amélioration des balances des blancs pour les températures de couleur extrêmes entre 2000K et 2800K et entre 10000K et 20000K pour les boîtiers suivants : Canon EOS 1Ds, Canon EOS 10D, Canon EOS 1D Mk2, Canon EOS 1D Mk2N, Canon EOS 20D, Canon EOS 300D, Canon EOS 30D, Canon EOS 5D, Konica Minolta Dynax 5D, Konica Minolta Dynax 7D, Nikon D200, Nikon D2X, Nikon D300, Sony DSLR A100.

Compatibilité avec logiciels tiers

- Photoshop
 - Le plugin DxO Optics Pro pour Photoshop est compatible avec Photoshop CS2 et Photoshop CS3.
- Lightroom
 - Lightroom 1.4 et Lightroom 2.0 sont supportés

Limitations connues

- Un transfert de licence n'est pas possible après une activation manuelle.
- Les presets et les fichiers de réglage ne sont pas compatibles entre Mac et Windows
- Photoshop ne peut importer qu'un nombre limité d'images en même temps.
- Plug-in Incompatible avec Photoshop Elements 6.
- Les collections dynamiques de Lightroom 2.0 ne sont pas supportées.
- Application en tant qu'éditeur externe de Lightroom 64 bits non supporté

Bugs connus

- Curseur renvoyé au début pendant le renommage d'un preset avec caractères spéciaux
- Pas de message d'erreur dans éditeur externe LR pour image « .psd »
- Click droit dans le système de fichiers ne sélectionne pas d'élément
- Perte des vignettes dans le Filmstrip après changement de la taille de police système
- Le recadrage peut être appliqué sur l'image "Avant" en mode double affichage
- Le filtre du Filmstrip n'est pas appliqué correctement sur des images manquantes
- Curseur chrominance trop lent en prévisualisation 100% sur Raw faible ISO
- Après avoir rétabli les chemins des images, le projet doit être rechargé

Bugs corrigés depuis v5.3 build 7246

- Gestion de modules
 - La connexion entre les images et le module Nikon D300 / AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55mm f/2.8G IF-ED n'est pas faite
- Application
 - Crash aléatoire pendant un batch
 - Fuite de mémoire pendant un batch si l'onglet Visualiser actif
- Lightroom
 - Onglet Importer : certaines images inaccessibles (à partir du 3^{ème} niveau de sous-dossier)
 - Editeur externe : certaines images RAW étant inaccessibles, DOP propose les versions TIFF, message d'erreur erroné : « pas de module DxO trouvé pour cette image »
 - Editeur externe : l'application se ferme après traitement sans demande de confirmation

Bugs corrigés depuis v5.2.1

- Application
 - Crash aléatoire pendant la recherche de mise à jour
 - Crash DOP à l'importation de certains gros catalogues Lightroom

- Curseur de zoom sur les vignettes quand beaucoup d'images échoue parfois
- Mauvaise prise en compte du double click dans Sélectionner
- Dans l'explorateur disque, arborescence parfois vide
- L'import de profil ICC dans les rendus couleur ne fonctionne pas toujours
- Changement de la vignette master en dépliant un pile
- Recadrage automatique fonctionne même si le recadrage est désactivé
- La compensation de l'exposition automatique ne fonctionne pas bien
- Mauvais recadrage dans les images tournées
- Affichage incorrect des dimensions des images RAW
- Retraitement forcé d'une image non possible
- Erreurs diverses de localisation
- Nombre d'images d'un projet non mis-à-jour
- DOP ralentit à la création d'un répertoire de sortie
- Ouverture d'un projet très lente lorsque les images sont manquantes
- Perte du dernier chemin lors de la création d'un répertoire de sortie
- Correction de keystone peut être inversée lors de la réouverture d'un projet
- Meilleure compatibilité des images de sortie à profil AdobeRGB avec logiciels tiers
- Biais vert dans les ombres des images de Nikon D3 et D300
- Gestion de modules
 - Crashes liés à la résolution d'ambiguïté modules et à ses règles
 - Download manager : chargement dupliqué des modules dans certains cas
 - Les règles de résolution d'ambiguïté de module sont non persistantes
 - Images portrait non redressées dans la fenêtre de résolution d'ambiguïté
 - Ecran vide dans le module installer dans download manager
- Presets
 - Crash à l'application d'un preset (keystone)
 - Changement intempestif du nom d'un preset
 - Edition de preset + crop mal pris en compte dans preset

Macintosh (build 7288) :

Systèmes supportés

- Mac OS X.4 (Tiger)
- Mac OS X.5 (Leopard)

Nouveautés

- Nouveaux boîtiers
 - Nikon D700
 - Canon G9 (attention : les corrections optiques ne prennent pas en compte les objectifs supplémentaires – add-on converter)
 - Canon 1000D
- Support du format cRaw (Sony A700)
- Intégration de Lightroom 2.0 (les collections dynamiques ne sont pas supportées)
- Téléchargement direct de modules depuis le Filmstrip (fenêtre Projet). Cliquer l'icône « Module manquant » (lentille + flèche bleue) sur une vignette lance une fenêtre de téléchargement
- Création et récupération de copies de sauvegarde de la base de données (à partir du menu Fichier / Base de données)
- Guide visuel accessible depuis le menu Aide
- Dix nouveaux presets sont disponibles (classés dans quatre dossiers) dans la palette Editeur de presets :
 - Dossier Raw-Color (rendu de couleur plus doux entre le rendu Réaliste et le rendu usine)
 - NeutralColor_NeutralTonality (basé sur le rendu couleur « Couleur neutre, tonalité neutre »)
 - Realistic_ModelHighContrast
 - Realistic_ToneCurve

- Realistic_ToneCurve_Vivid
- Dossier Raw-HighISO (voir ci-dessous « Amélioration du dématricage Raw »)
 - High_ISO
- Dossier Raw-HilighRecovery (permet de récupérer les hautes lumières en gardant une saturation de couleur réaliste)
 - HighlightRecovery_Medium
 - HighlightRecovery_Slight
 - HighlightRecovery_Strong
- Dossier DxO Presets
 - Raw-Neutral Preset (similaire au preset « DxO Default Preset » avec le rendu couleur de « NeutralColor_NeutralTonality »)
 - Vivid Preset (preset similaire au preset « DxO Default Preset » avec le rendu couleur de « Realistic_ToneCurve_Vivid »)

Améliorations

- Amélioration du dématricage Raw
 - Les diagonales colorées sont mieux rendues
 - La conversion Raw a été améliorée pour les valeurs ISO au-dessus de 6400
 - Cette amélioration est disponible quand le mode Auto de la palette DxO Lighting est mis à Fort ou que l'on utilise le nouveau preset High_ISO)
 - Réduction des voiles colorés causés par le haut niveau de bruit de l'image
- Dans la palette Rendu des couleurs
 - Ajout du rendu couleur « Nikon D3, D300, D700 neutre » correspondant au réglage neutre de ces boîtiers.
 - Ajout du rendu « Couleur neutre, tonalité neutre »
 - Rendu identique indépendamment des boîtiers
 - Tonalité optimisée pour les captures Raw
 - Changement dans les rendus « Boîtier »
 - « Couleur neutre, tonalité usine » (anciennement nommé « Neutre »)
 - « Couleur neutre, tonalité neutre » (nouveau rendu – voir la remarque ci-dessous sur le curseur Intensité)
 - « Couleur neutre, tonalité réaliste (gamma 2.2) » (anciennement nommé « Réaliste »)
 - Ces rendus permettent d'obtenir un rendu de couleur plus neutre et constant indépendamment des boîtiers
 - Changement du curseur Intensité
 - Le curseur mélange le rendu « Couleur neutre, tonalité neutre » avec le rendu sélectionné (anciennement le mélange était entre le rendu usine par défaut et le rendu sélectionné)
 - Permet d'obtenir un rendu de couleur indépendamment de l'appareil utilisé pour capturer une image
- Détection plus robuste des corruptions de téléchargement (dans l'application et le Download Manager)
- Résolution directe d'ambiguïté de modules : dans le Filmstrip cliquer l'icône lentille + « ! » jaune au-dessus d'une vignette
- Interface plus claire du Download Manager
- Contrôle de la charge CPU pour le traitement par lot (dans les Préférences)
- Nouveaux raccourcis clavier permettant notamment une sélection de la source d'images (système de fichiers, Lightroom, base de données)
- Reformulation des labels de la palette « Compensation de l'exposition »
 - Notamment : l'option « Désactivé » de la récupération des hautes lumières est renommée « Manuel » (exposition ajustée par le curseur)
- La distance de mise au point des images des Canon 40D, Canon 1D MkIII et Canon 1Ds MkIII est maintenant reconnue sans qu'il soit nécessaire de manuellement la renseigner.
- Boutons de réglages de l'horizon + fins (0.1 degrés)
- Les fichiers tiff ont l'extention .tif (au lieu de .tiff) pour une meilleure compatibilité avec Windows et autres logiciels

- Amélioration des balances des blancs pour les températures entre 2000K et 2800K et entre 10000K et 20000K pour les boîtiers suivants : Canon EOS 1Ds, Canon EOS 10D, Canon EOS 1DMk2, Canon EOS 1DMk2N, Canon EOS 20D, Canon EOS 300D, Canon EOS 30D, Canon EOS 5D, Konica Minolta Dynax 5D, Konica Minolta Dynax 7D, Nikon D200, Nikon D2X, Nikon D300, Sony DSLR A100.

Compatibilité avec logiciels tiers

- Photoshop
 - Le plugin DxO Optics Pro pour Photoshop est compatible avec Photoshop CS2 et CS3.
- Lightroom
 - Lightroom 1.4 et 2.0 sont supportés

Limitations connues

- Les presets et les fichiers de réglage ne sont pas compatibles entre Mac et Windows
- Un transfert de licence n'est pas possible après une activation manuelle.
- Photoshop ne peut importer qu'un nombre limité d'images en même temps.
- La compatibilité avec Photoshop Elements n'a pas été testée.
- Les collections dynamiques de Lightroom 2.0 ne sont pas supportées.

Bugs connus

- Certaines vignettes dans le Filmstrip sont mal orientées
- Problèmes avec la palette de navigation en mode flottant
- Bouton « tester » l'image traitée n'a pas l'icône verte
- Tant qu'une ambiguïté de module n'a pas été résolue, pas d'affichage de l'EXIF de l'image
- Dans l'onglet sélectionner, la multi sélection en mode « colonnes » ne fonctionne pas

Bugs corrigés depuis v5.3 build 7287

- Gestion de modules
 - Un module inaccessible (Nikon D300 / AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55mm f/2.8G IF-ED)
- Application
 - L'extension de démo ne fonctionne pas correctement
 - Preset « Neutral Preset » renommé en « RAW-Neutral Preset »

Bugs corrigés depuis v5.2.1

- Application
 - Sur MacBook Pro 2008 l'affichage en double écran fait quitter inopinément DOP
 - "Ne plus montrer ce message" dans l'écran après l'écran de bienvenue ne fonctionne pas
 - Erreurs diverses de localisation
 - Crashes avec quand plus d'une cartes graphique est présente
 - Espace de travail non chargé au démarrage
 - Affichage intermittent d'un menu en Anglais
 - Menu des projets récents toujours vide en français, allemand et japonais
 - Biais vert dans les ombres des images de Nikon D3 et D300
- Onglet Sélectionner
 - Absence de Persistance du chemin des répertoires
 - Quand une pile sélectionnée est ouverte, la sélection ne se propage pas aux sous images. La vignette de la pile devrait être la "Master" mais ne l'est pas toujours
 - Crash aléatoire en important la vignette d'une image
 - Impossibilité de faire glisser un répertoire dans le Filmstrip ni depuis cadre de navigation du système de fichiers ni depuis le finder
 - Impossible de désélectionner certaines images dans un projet

- Filmstrip
 - Pas de "copier/appliquer réglages" dans le menu contextuel dans le Filmstrip
 - Impossibilité d'enlever des images dans le Filmstrip avec la touche d'espacement arrière
 - Aucune indication n'est donnée du filtre actif
 - Disfonctionnement des fonctions de création et de jonction de piles
 - Flèche pour permettre un tri ascendant ou descendant dans le FS
- Onglet Préparer
 - Ratios de recadrage contraint non respectés sur des images portrait
 - Réglage inversé de la perspective/horizon avec des images portrait
 - Import de profil ICC ne fonctionne pas si FP désactivé
 - Taches poussière qui "fusionnent"
 - Retour à la WB "Original" ne répond pas, obligation de changer de preset et de revenir
 - MPCB impossible de verrouiller la teinte et la saturation
 - Quand les réglages d'une image sont copiés, la résolution d'ambigüité de module ne l'est pas
 - Fichiers de réglages : Export/Import mode auto et manuel
 - Préférence >"pas de la grille": non prise de compte du changement de valeur
 - Désactivation du DxO Lighting lors de l'utilisation de la récupération des hautes lumières et du réglage de la distance focale
 - Affichage des paramètres de correction de bruits non disponible si <75%
 - Possibilité de faire la balance des blancs sur l'image après
 - Rectangle noir au lieu de l'image avant en mode avant/après
- Onglet Traiter
 - Crash aléatoire pendant le traitement de la poussière
 - Gestion des conflits en cas d'images de même nom provenant de répertoires différents
 - Nécessité de prévenir quand l'application est quittée pendant un batch
 - Arrêt du traitement lors de la création d'un projet par le menu ou le raccourci clavier
- Plug-in Photoshop
 - Impossible d'accéder à l'onglet Traiter sur machines PPC
 - Crash de Photoshop après certains traitements par lot
 - Crash de PS après avoir quitté puis relancé DOP en plugin
 - Message d'erreur lorsqu'on quitte volontairement le Plugin PS
 - Mauvais affichage dans PS des sorties TIFF 16bits
 - Crash suite à l'annulation de toutes les images en batch
 - Crash aléatoire après lancement d'un traitement
- Lightroom
 - Situations où l'export Lightroom vers DOP ne marche pas, DOP ne se lance pas, pas de batch possible
 - Les formats de sortie ne doivent pas être modifiables dans le plug in Lightroom
 - Editeur externe Lightroom ne trouve pas toujours l'image Raw