



## Note d'accompagnement DxO Optics Pro v4.5 (build 4126)

### Nouveaux éléments par rapport à la v4.1.1

---

- Support du boîtier Fujifilm FinePix S3 Pro
- Support du boîtier Fujifilm FinePix S5 Pro
- Support du boîtier Pentax K10D
- Compatibilité Vista
- Recadrage automatique
- Accès aux ressources GPU (carte graphique) permettant une vitesse accrue

### Windows:

### Améliorations par rapport à la v4.1

---

- Pipette de Balance des Blancs sur une sélection multiple ou sur une pile :
  - Si la balance des blancs est calculée sur une image RVB, cette même balance des blancs est appliquée à toutes les images RVB de la sélection ou de la pile.
  - Si la balance des blancs est calculée sur une image RAW, cette même balance des blancs est appliquée à toutes les images RAW de la sélection ou de la pile.

### Problèmes connus

---

- Fenêtre de projet :
  - "Ajouter au lot courant" par un click droit (menu contextuel) ajoute bien l'image dans la queue du lot à traiter, bien qu'elle n'y apparaisse pas.
- Onglet « Améliorer » :
  - DxO Color – Balance des Couleurs Multi-Points
    - Il peut arriver que les couleurs affichées dans le tableau de réglages (dans les carrés coloré) ne soient pas tout à fait cohérentes avec celles affichées dans la fenêtre de prévisualisation (les corrections DxO Lighting, TSL et la courbe des tons ne sont pas appliquées aux carrés colorés du tableau de réglage). Cela n'affecte pas le rendu couleur : l'image traitée sera bien en cohérence avec l'image de prévisualisation.
- Onglet « Traiter »
  - La barre de progression du traitement par lot n'est pas très précise.
  - Message « Echec » ou « Unknown API status: xx » :
    - Il est possible que certaines images ne soient pas corrigées et produisent une erreur.  
**Solution:** Traiter les images à nouveau. Si vous obtenez le message "Unknown API status: -50", vérifiez votre configuration matérielle. Il est vraisemblable que votre équipement ne soit pas assez puissant.

- Nikon Capture/Nikon View:
  - Les images JPEG et RAW disposant de l'information de rotation automatique, traitées et sauvegardées en format TIFF par DxO Optics Pro ne peuvent pas être rouvertes par Nikon Capture.
  - Les vignettes d'images JPEG disposant de l'information de rotation automatique, traitées avec DxO Optics Pro ne sont pas correctement orientées quand on les rouvre dans Nikon Capture.
  - Les vignettes d'images RAW disposant de l'information de rotation automatique, traitées et sauvegardées en format TIFF par DxO Optics Pro, ne sont pas correctement orientées quand on les rouvre dans Nikon Capture ou Nikon View.
  - Les images RAW disposant de l'informations de rotation automatique, traitées et sauvegardées en format TIFF par DxO Optics Pro, ne sont pas correctement chargées dans Nikon Capture ou Nikon View.
- Les données IPTC ne sont pas réécrites par DxO Optics Pro quand les images sont sauvegardées en format DNG.
- Onglet « Afficher »
  - Il n'est pas possible de visualiser les images corrigées dont le nom contient des caractères spéciaux. En revanche il est possible de les visualiser après avoir fermé puis ré-ouvert le projet.
- Export Flickr
  - Il n'est pas possible d'inclure des caractères spéciaux dans les mots clés Flickr (limitation Flickr).
- Plug-in DxO Optics Pro pour Adobe® Lightroom™
  - Il n'est pas possible d'exporter des images vers le plug-in DxO Optics Pro depuis l'onglet "Développement" d'Adobe® Lightroom™. Les exports doivent être faits depuis l'onglet "Bibliothèque".
- GPU (carte graphique)
  - Des damiers noirs et blancs peuvent parfois apparaître lors de l'affichage des images RAW NEF sur des ordinateurs utilisant certaines cartes graphiques ATI.  
**Solution:** Désactiver l'option « Accélération GPU » dans les Préférences (menu Edition/Préférences...).

## Macintosh:

### Problèmes connus

---

- GPU (carte graphique)
  - Dans les préférences de DxO Optics Pro, la case à cocher "GPU" est systématiquement grisée et décochée, même si le GPU est réalité accessible et utilisé par DxO Optics Pro si la carte graphique le permet. Cela signifie qu'il n'est pas possible d'empêcher l'ordinateur d'utiliser le GPU.  
**Solution:** Pour désactiver le GPU, il faut ouvrir une fenêtre « Terminal » et taper la commande : «defaults write com.dxo.DxOOpticsPro4 DXOGeneralPrefsUseGPU 0»  
Pour réactiver le GPU, il faut ouvrir une fenêtre « Terminal » et taper la commande : «defaults write com.dxo.DxOOpticsPro4 DXOGeneralPrefsUseGPU 1»
  - Quand le GPU est utilisé, les zones des images RAW du Konica Minolta 5D ou du Konica Minolta 7D qui sont en surbrillance, sont affichées en rose. Pour désactiver le GPU, voir la note ci-dessus.
- Fenêtre de projet :
  - "Ajouter au lot courant" par un click droit (menu contextuel) sur une pile ne s'applique qu'à l'image maître (image du haut de la pile), ou à l'image sélectionnée si la pile est dépilée.
  - Lorsque plusieurs modules peuvent être utilisés pour corriger une image, la petite icône "boîtier rouge" sera affichée sur la vignette de l'image jusqu'à ce qu'un choix de modules ait été fait par l'utilisateur.
- MAC OS X, version 10.3.8 ou antérieures ne sont pas supportées. Pour utiliser DxO Optics Pro sous MAC OS X.3, mettez votre système à jour en version 10.3.9.

- Onglet « Améliorer » :
  - DxO Color – Balance des Couleurs Multi-Points
    - Il peut arriver que les couleurs affichées dans le tableau de réglages (dans les carrés coloré) ne soient pas tout à fait cohérentes avec celles affichées dans la fenêtre de prévisualisation (les corrections DxO Lighting, TSL et la courbe des tons ne sont pas appliquées aux carrés colorés du tableau de réglage). Cela n'affecte pas le rendu couleur : l'image traitée sera bien en cohérence avec l'image de prévisualisation.
  - Dans certains cas, la prévisualisation devient noire et n'est pas correctement rafraîchie.  
**Solution:** Désélectionner puis re-sélectionner l'image.
- Fermeture inopinée:
  - Il arrive que l'application se ferme inopinément lors de l'importation d'images dans la fenêtre de projet.
- L'ouverture d'un projet depuis le Finder provoque le lancement de l'application, mais il faut ensuite aller sélectionner manuellement le projet.
- Il n'est pas possible d'icôner l'application.
- Plug-in
  - Il n'est pas possible de transférer des images au format DNG depuis le plug-in DxO Optics Pro si plusieurs formats de sortie sont simultanément demandés.
- Onglet « Traiter »
  - Sortie TIFF 8bits compressés : dans le cas de certaines images, la sortie TIFF compressée est plus lourde que la sortie non compressée.
- Nikon Capture/Nikon View:
  - Les images JPEG et RAW disposant de l'information de rotation automatique, traitées et sauvegardées en format TIFF par DxO Optics Pro ne peuvent pas être rouvertes par Nikon Capture.
  - Les vignettes d'images JPEG disposant de l'information de rotation automatique, traitées avec DxO Optics Pro ne sont pas correctement orientées quand on les rouvre dans Nikon Capture.
  - Les vignettes d'images RAW disposant de l'information de rotation automatique, traitées et sauvegardées en format TIFF par DxO Optics Pro, ne sont pas correctement orientées quand on les rouvre dans Nikon Capture ou Nikon View.
  - Les images RAW disposant de l'informations de rotation automatique, traitées et sauvegardées en format TIFF par DxO Optics Pro, ne sont pas correctement chargées dans Nikon Capture ou Nikon View.
- Convertisseur de presets
  - La conversion de presets v3.x vers des preset v4.x est impossible. En revanche les sidecars créés par une version 3.x sont automatiquement convertis lors de l'ouverture de l'images associée par une version v4.x.
- Les données IPTC ne sont pas réécrites par DxO Optics Pro quand les images sont sauvegardées en format DNG.

## *Windows & Macintosh:*

### **Recommandations:**

---

- Nous recommandons de régler les corrections du tableau de contrôle « DxO Color » en suivant l'ordre dans lequel elles apparaissent (commencer avec les corrections du haut du tableau de contrôle pour finir avec celles du bas).
- Lors de la correction de la géométrie, nous recommandons d'appliquer la correction de perspective/horizon, après avoir réglé le curseur de correction de la distorsion.
- Lors de l'import d'un profil ICC personnalisé, nous recommandons de ne pas utiliser la Balance Couleur Multi-Points ni les modes couleur « Portrait » et « Paysage », afin de ne pas modifier le rendu couleur défini dans votre profil.
- Afin de tirer le meilleur parti de la combinaison Récupération des hautes lumières - DxO Lighting, il est recommandé de les régler tous les deux à la même force de correction (Léger-Léger, ou Moyen-Moyen, ou Fort-Fort).
- Macintosh : Il est fortement recommandé de désactiver la synchronisation automatique de l'horloge qui peut interférer avec le processus d'activation

## DxO Download Manager v2.2

### Nouveaux éléments par rapport à la v2.1

---

- Il est maintenant possible de télécharger seulement mise à jour du logiciel, plutôt que l'intégralité de l'installateur.

### Problèmes connus

---

- Il est possible que le téléchargement du fichier DxODMSetup.dmg avec Firefox ne se passe pas correctement.  
**Solution** : Utiliser Safari.

- 

## Note d'accompagnement DxO Optics Pro v4.1.1 (build 3025)

### Nouveaux éléments par rapport à la v4.1

---

- Support du Nikon D40

### Windows:

### Améliorations par rapport à la v4.1

---

- Onglet « Améliorer » :
  - Editor EXIF: Il est maintenant possible de saisir des données EXIF lorsque plusieurs images sont sélectionnées.
  - Un double click sur une vignette de la fenêtre du projet ne gèle plus l'affichage de la prévue.
- Onglet « Afficher »
  - La barre de déroulement de la section "Tous les lots" est maintenant fonctionnel.
- La fonctionnalité de « vérification automatique des mises à jour » fonctionne correctement.
- Convertisseur de Presets
  - Les informations de recadrage sont maintenant transférées dans les presets de la version 4.

### Problèmes connus

---

- Fenêtre de projet :
  - "Ajouter au lot courant" par un click droit (menu contextuel) ajoute bien l'image dans la queue du lot à traiter, bien qu'elle n'y apparaisse pas.
- Onglet « Améliorer » :
  - DxO Color – Balance des Couleurs Multi-Points
    - Il peut arriver que les couleurs affichées dans le tableau de réglages (dans les carrés coloré) ne soient pas tout à fait cohérentes avec celles affichées dans la fenêtre de prévisualisation (les corrections DxO Lighting, TSL et la courbe des tons ne sont pas appliquées aux carrés colorés du tableau de réglage). Cela n'affecte pas le rendu couleur : l'image traitée sera bien en cohérence avec l'image de prévisualisation.
- Onglet « Traiter »
  - La barre de progression du traitement par lot n'est pas très précise.
  - Message « Echec » ou « Unknown API status: xx » :
    - Il est possible que certaines images ne soient pas corrigées et produisent une erreur.  
**Solution:** Traiter les images à nouveau. Si vous obtenez le message "Unknown API status: -50", vérifiez votre configuration matérielle. Il est vraisemblable que votre équipement ne soit pas assez puissant.
- Nikon Capture/Nikon View:
  - Les images JPEG et RAW disposant de l'information de rotation automatique, traitées et sauvegardées en format TIFF par DxO Optics Pro ne peuvent pas être rouvertes par Nikon Capture.
  - Les vignettes d'images JPEG disposant de l'information de rotation automatique, traitées avec DxO Optics Pro ne sont pas correctement orientées quand on les rouvre dans Nikon Capture.
  - Les vignettes d'images RAW disposant de l'information de rotation automatique, traitées et sauvegardées en format TIFF par DxO Optics Pro, ne sont pas correctement orientées quand on les rouvre dans Nikon Capture ou Nikon View.
  - Les images RAW disposant de l'informations de rotation automatique, traitées et sauvegardées en format TIFF par DxO Optics Pro, ne sont pas correctement chargées dans Nikon Capture ou Nikon View.

- Les données IPTC ne sont pas réécrites par DxO Optics Pro quand les images sont sauvegardées en format DNG.

## **Macintosh:**

### **Nouveaux éléments par rapport à la v4.1**

---

- Onglet « Améliorer » :
  - Dans la version Française, l'inversion des labels "film positif couleur" and "film négatif couleur" a été corrigée.
  - Les corrections de perspective sont désormais visibles dans la fenêtre de prévisualisation quelque soit le facteur de zoom.
- L'aide est maintenant disponible depuis le menu DxO Optics Pro 4.
- Le plug-in est désormais compatible avec Mac OS 10.3.9

### **Problèmes connus**

---

- MAC OS X, version 10.3.8 ou antérieures ne sont pas supportées. Pour utiliser DxO Optics Pro sous MAC OS X.3, mettez votre système à jour en version 10.3.9.
- Onglet « Améliorer » :
  - DxO Color – Balance des Couleurs Multi-Points
    - Il peut arriver que les couleurs affichées dans le tableau de réglages (dans les carrés coloré) ne soient pas tout à fait cohérentes avec celles affichées dans la fenêtre de prévisualisation (les corrections DxO Lighting, TSL et la courbe des tons ne sont pas appliquées aux carrés colorés du tableau de réglage). Cela n'affecte pas le rendu couleur : l'image traitée sera bien en cohérence avec l'image de prévisualisation.
  - Dans certains cas, la prévisualisation devient noire et n'est pas correctement rafraîchie.  
**Solution:** Désélectionner puis re-sélectionner l'image.
- Fermeture inopinée:
  - Il arrive que l'application se ferme inopinément lors de l'importation d'images dans la fenêtre de projet.
- L'ouverture d'un projet depuis le Finder provoque le lancement de l'application, mais il faut ensuite aller sélectionner manuellement le projet.
- Il n'est pas possible d'iconifier l'application.
- Plug-in
  - Il n'est pas possible de transférer des images au format DNG depuis le plug-in DxO Optics Pro si plusieurs formats de sortie sont simultanément demandés.
- Onglet « Traiter »
  - Sortie TIFF 8bits compressés : dans le cas de certaines images, la sortie TIFF compressée est plus lourde que la sortie non compressée.
- Nikon Capture/Nikon View:
  - Les images JPEG et RAW disposant de l'information de rotation automatique, traitées et sauvegardées en format TIFF par DxO Optics Pro ne peuvent pas être rouvertes par Nikon Capture.
  - Les vignettes d'images JPEG disposant de l'information de rotation automatique, traitées avec DxO Optics Pro ne sont pas correctement orientées quand on les rouvre dans Nikon Capture.
  - Les vignettes d'images RAW disposant de l'information de rotation automatique, traitées et sauvegardées en format TIFF par DxO Optics Pro, ne sont pas correctement orientées quand on les rouvre dans Nikon Capture ou Nikon View.
  - Les images RAW disposant de l'informations de rotation automatique, traitées et sauvegardées en format TIFF par DxO Optics Pro, ne sont pas correctement chargées dans Nikon Capture ou Nikon View.
- Convertisseur de presets
  - La conversion de presets v3.x vers des preset v4.x est impossible. En revanche les sidecars créés par une version 3.x sont automatiquement convertis lors de l'ouverture de l'images associée par une version v4.x.

- Les données IPTC ne sont pas réécrites par DxO Optics Pro quand les images sont sauvegardées en format DNG.

## ***Windows & Macintosh:***

### **Recommandations:**

---

- Nous recommandons de régler les corrections du tableau de contrôle « DxO Color » en suivant l'ordre dans lequel elles apparaissent (commencer avec les corrections du haut du tableau de contrôle pour finir avec celles du bas).
- Lors de la correction de la géométrie, nous recommandons d'appliquer la correction de perspective/horizon, après avoir réglé le curseur de correction de la distorsion.
- Lors de l'import d'un profil ICC personnalisé, nous recommandons de ne pas utiliser la Balance Couleur Multi-Points ni les modes couleur « Portrait » et « Paysage », afin de ne pas modifier le rendu couleur défini dans votre profil.
- Afin de tirer le meilleur parti de la combinaison Récupération des hautes lumières - DxO Lighting, il est recommandé de les régler tous les deux à la même force de correction (Léger-Léger, ou Moyen-Moyen, ou Fort-Fort).
- Macintosh : Il est fortement recommandé de désactiver la synchronisation automatique de l'horloge qui peut interférer avec le processus d'activation

## **DxO Download Manager v2.1**

### **Nouveaux éléments par rapport à la v2.0**

---

- Le téléchargement d'un pack d'installation Macintosh n'est pas possible depuis un ordinateur Windows.

### **Problèmes connus**

---

- Il est possible que le téléchargement du fichier DxODMSetup.dmg avec Firefox ne se passe pas correctement.  
**Solution** : Utiliser Safari.

## Note d'accompagnement DxO Optics Pro v4.1 (build 2158)

### Windows:

#### Nouveaux éléments par rapport à la v4.0.2

---

- Onglet « Améliorer » :
  - Quand des images Avant/Après sont affichées côte à côte, il est désormais possible de naviguer dans l'image avec l'outil "Main".
  - Editeur EXIF : l'utilisation de caractères spéciaux (tels que # ou \$) est maintenant possible.
- Onglet « Traiter »
  - Les images dont le nom ou le chemin contient le caractère « & » peuvent désormais être traitées.
- L'aide est maintenant accessible depuis le menu « Aide ». Elle est disponible sous forme d'un document « Manuel de référence » normalement situé dans le répertoire « Doc » de votre répertoire DxO Optics Pro v4, si vous l'avez bien téléchargé avec le DxO Download Manager.
- Plug-in
  - Le transfert dans Photoshop de fichiers importés et traités en format DNG par le plug-in DxO Optics Pro s'effectue maintenant normalement.
- Les données IPTC sont maintenant réécrites par DxO Optics Pro quand les images sont sauvegardées en format JPEG ou TIFF (mais pas en format DNG).
- Le Maker note d'images Canon traitées par DxO Optics Pro en format TIFF est désormais lisible par les outils standards de lecture EXIF.

#### Problèmes connus

---

- Fenêtre de projet :
  - Pour ajouter une image à un lot en cours de traitement, sélectionner d'abord l'image par un click gauche, puis "Ajouter au lot courant" par un click droit.
- Onglet « Améliorer » :
  - DxO Color – Balance des Couleurs Multi-Points
    - Il peut arriver que les couleurs affichées dans le tableau de réglages (dans les carrés coloré) ne soient pas tout à fait cohérentes avec celles affichées dans la fenêtre de prévisualisation (les corrections DxO Lighting, TSL et la courbe des tons ne sont pas appliquées aux carrés colorés du tableau de réglage). Cela n'affecte pas le rendu couleur : l'image traitée sera bien en cohérence avec l'image de prévisualisation.
  - Editor EXIF: Il n'est pas possible de saisir des données EXIF lorsque plusieurs images sont sélectionnées.  
**Solution:** Créer un preset sur une image contenant les données EXIF souhaitées, et l'appliquer à une ou plusieurs images.
  - Un double click sur une vignette de la fenêtre du projet peut geler l'affichage de la prévue.  
**Solution:** désélectionner toutes les images et en sélectionner une par simple click.
- Onglet « Traiter »
  - La barre de progression du traitement par lot n'est pas très précise.
  - Message « Echec » ou « Unknown API status: xx » :
    - Il est possible que certaines images ne soient pas corrigées et produisent une erreur.  
**Solution:** Traiter les images à nouveau. Si vous obtenez le message "Unknown API status: -50", vérifiez votre configuration matérielle. Il est vraisemblable que votre équipement ne soit pas assez puissant.
- Onglet « Afficher »
  - La barre de déroulement de la section "Tous les lots" ne fonctionne pas.
- La fonctionnalité de « vérification automatique des mises à jour » utilise beaucoup de ressource processeur et ralentit votre ordinateur.

**Solution** : désactiver « vérification automatique des mises à jour » et faire une vérification manuelle de temps en temps.

- Nikon Capture/Nikon View:
  - Les images JPEG et RAW disposant de l'information de rotation automatique, traitées et sauvegardées en format TIFF par DxO Optics Pro ne peuvent pas être rouvertes par Nikon Capture.
  - Les vignettes d'images JPEG disposant de l'information de rotation automatique, traitées avec DxO Optics Pro ne sont pas correctement orientées quand on les rouvre dans Nikon Capture.
  - Les vignettes d'images RAW disposant de l'information de rotation automatique, traitées et sauvegardées en format TIFF par DxO Optics Pro, ne sont pas correctement orientées quand on les rouvre dans Nikon Capture ou Nikon View.
  - Les images RAW disposant de l'informations de rotation automatique, traitées et sauvegardées en format TIFF par DxO Optics Pro, ne sont pas correctement chargées dans Nikon Capture ou Nikon View.
- Convertisseur de Presets
  - Les informations de recadrage ne sont pas transférées dans les presets de la version 4.
- Les données IPTC ne sont pas réécrites par DxO Optics Pro quand les images sont sauvegardées en format DNG.

## **Macintosh:**

### **Problèmes connus**

---

- MAC OS X, version 10.3.8 ou antérieures ne sont pas supportées. Pour utiliser DxO Optics Pro sous MAC OS X.3, mettez votre système à jour en version 10.3.9.
- Onglet « Améliorer » :
  - Dans la version Française, les labels "film positif couleur" and "film négatif couleur" sont inversés.
  - DxO Color – Balance des Couleurs Multi-Points
    - Il peut arriver que les couleurs affichées dans le tableau de réglages (dans les carrés coloré) ne soient pas tout à fait cohérentes avec celles affichées dans la fenêtre de prévisualisation (les corrections DxO Lighting, TSL et la courbe des tons ne sont pas appliquées aux carrés colorés du tableau de réglage). Cela n'affecte pas le rendu couleur : l'image traitée sera bien en cohérence avec l'image de prévisualisation.
  - Dans certains cas, la prévisualisation devient noire et n'est pas correctement rafraichie.  
**Solution:** Désélectionner puis re-sélectionner l'image.
  - Dans certains cas, les corrections de perspective ne sont pas appliquées dans la fenêtre de prévisualisation si le facteur de zoom est inférieur à 38%.
- Fermeture inopinée:
  - Il arrive que l'application se ferme inopinément lors de l'importation d'images dans la fenêtre de projet.
- Il n'est pas possible d'ouvrir directement un projet depuis le Finder.
- Il n'est pas possible d'iconifier l'application.
- L'aide n'est pas disponible depuis le menu DxO Optics Pro 4.  
Le Manuel de Référence se trouve dans le répertoire "Doc" de votre répertoire DxO Optics Pro v4.
- Plug-in
  - Le plugin ne fonctionne pas sous Mac OS 10.3.9
  - Il n'est pas possible de transférer des images au format DNG depuis le plug-in DxO Optics Pro si plusieurs formats de sortie sont simultanément demandés.
- Onglet « Traiter »
  - Sortie TIFF 8bits compressés : dans le cas de certaines images, la sortie TIFF compressée et plus lourde que la sortie non compressée.
- Nikon Capture/Nikon View:
  - Les images JPEG et RAW disposant de l'information de rotation automatique, traitées et sauvegardées en format TIFF par DxO Optics Pro ne peuvent pas être rouvertes par Nikon Capture.

- Les vignettes d'images JPEG disposant de l'information de rotation automatique, traitées avec DxO Optics Pro ne sont pas correctement orientées quand on les rouvre dans Nikon Capture.
- Les vignettes d'images RAW disposant de l'information de rotation automatique, traitées et sauvegardées en format TIFF par DxO Optics Pro, ne sont pas correctement orientées quand on les rouvre dans Nikon Capture ou Nikon View.
- Les images RAW disposant de l'informations de rotation automatique, traitées et sauvegardées en format TIFF par DxO Optics Pro, ne sont pas correctement chargées dans Nikon Capture ou Nikon View.
- Convertisseur de presets
  - La conversion de presets v3.5 existants est impossible.
- Les données IPTC ne sont pas réécrites par DxO Optics Pro quand les images sont sauvegardées en format DNG.

## ***Windows & Macintosh:***

### **Recommandations:**

---

- Nous recommandons de régler les corrections du tableau de contrôle « DxO Color » en suivant l'ordre dans lequel elles apparaissent (commencer avec les corrections du haut du tableau de contrôle pour finir avec celles du bas).
- Lors de la correction de la géométrie, nous recommandons d'appliquer la correction de perspective/horizon, après avoir réglé le curseur de correction de la distorsion.
- Lors de l'import d'un profil ICC personnalisé, nous recommandons de ne pas utiliser la Balance Couleur Multi-Points ni les modes couleur « Portrait » et « Paysage », afin de ne pas modifier le rendu couleur défini dans votre profil.
- Afin de tirer le meilleur parti de la combinaison Récupération des hautes lumières - DxO Lighting, il est recommandé de les régler tous les deux à la même force de correction (Léger-Léger, ou Moyen-Moyen, ou Fort-Fort).
- Macintosh : Il est fortement recommandé de désactiver la synchronisation automatique de l'horloge qui peut interférer avec le processus d'activation

## **DxO Download Manager**

### **Problèmes connus**

---

- Le téléchargement d'un pack d'installation Macintosh n'est pas possible depuis un ordinateur Windows.
- Il est possible que le téléchargement du fichier DxODMSetup.dmg avec Firefox ne se passe pas correctement.  
**Solution** : Utiliser Safari.

## Note d'accompagnement DxO Optics Pro v4.0.1

### Nouveaux éléments par rapport à la v4.0.0

---

- Le plantage, qui se produisait juste après le lancement de l'application sur certaines configurations, ne se produit plus.
- Les réglages de sortie "Résolution personnalisée" et "Taille personnalisée" sont désormais accessibles dans les versions Françaises et Allemandes.
- Des corrections de traduction ont été effectuées dans toutes les langues.

## Note d'accompagnement DxO Optics Pro v4.0.0

### Problèmes connus

---

- Onglet « Améliorer » :
  - DxO Color – Balance des Couleurs Multi-Points
    - Il peut arriver que les couleurs affichées dans le tableau de réglages (dans les carrés coloré) ne soient pas tout à fait cohérentes avec celles affichées dans la fenêtre de prévisualisation (les corrections DxO Lighting, TSL et la courbe des tons ne sont pas appliquées aux carrés colorés du tableau de réglage). Cela n'affecte pas le rendu couleur : l'image traitée sera bien en cohérence avec l'image de prévisualisation.
  - Quand des images Avant/Après sont affichées côte à côte, il n'est pas possible de naviguer dans l'image avec l'outil "Main".  
**Solution:** Bouger la zone rectangulaire verte du tableau de bord « Zoom » qui engendrera un déplacement correspondant dans l'image prévisualisée.
  - Editeur EXIF : l'utilisation de caractères spéciaux (tels que # ou \$) engendre un message d'erreur après le traitement de l'image : l'image ne peut être traitée.
- Onglet « Traiter »
  - Sortie TIFF 8bits compressés : dans le cas de certaines images, la sortie TIFF compressée est plus lourde que la sortie non compressée. Cela est dû au contenu de l'image.
  - La barre de progression du traitement par lot n'est pas très précise.
  - Message « Echec » ou « Unknown API status: xx » :
    - Il est possible que certaines images ne soient pas corrigées et produisent une erreur.  
**Solution:** Traiter les images à nouveau.
    - Les images dont le nom ou le chemin contient le caractère « & » ne peuvent pas être traitées.
- Onglet « Afficher »
  - La barre de déroulement de la section "Tous les lots" ne fonctionne pas.
- L'aide n'est pas accessible depuis le menu « Aide ».  
Le manuel de référence se trouve dans le répertoire « Doc » de votre répertoire DxO Optics Pro v4.
- Dans la fenêtre de Préférence, les libellés de langue du menu déroulant de sélection de langues sont parfois erronés.
- Le Maker note d'images Canon traitées par DxO Optics Pro en format TIFF ne sont pas lisibles par les outils standards de lecture EXIF.
- Nikon Capture/Nikon View:
  - Les images JPEG tournées dans Nikon Capture, et traitées et sauvegardées en format TIFF par DxO Optics Pro ne peuvent pas être réouvertes par Nikon Capture.
  - Les vignettes d'images JPEG tournées dans Nikon Capture puis traitées avec DxO Optics Pro ne sont pas correctement orientées quand on les réouvre dans Nikon Capture.
  - Les vignettes d'images RAW tournées dans Nikon Capture ou Nikon View, et traitées et sauvegardées en format TIFF par DxO Optics Pro, ne sont pas correctement orientées quand on les réouvre dans Nikon Capture ou Nikon View.
- Plug-in
  - Le transfert dans Photoshop de fichiers importés et traités en format DNG par le plug-in DxO Optics Pro génère un message d'erreur.

**Solution** : Cliquer sur OK et l'image s'ouvrira correctement dans Photoshop avec Camera RAW.

**Recommandations:**

---

- Nous recommandons de régler les corrections du tableau de contrôle « DxO Color » en suivant l'ordre dans lequel elles apparaissent (commencer avec les corrections du haut du tableau de contrôle pour finir avec celles du bas).
- Lors de la correction de la géométrie, nous recommandons d'appliquer la correction de perspective/horizon, après avoir réglé le curseur de correction de la distorsion.
- Lors de l'import d'un profil ICC personnalisé, nous recommandons de ne pas utiliser la Balance Couleur Multi-Points ni les modes couleur « Portrait » et « Paysage », afin de ne pas modifier le rendu couleur défini dans votre profil.