

POUR DIFFUSION IMMEDIATE

DxO Labs lance son nouveau produit DxO FilmPack et offre à vos photos numériques un "look" analogique

Doté d'une vingtaine de profils pellicules simulant le grain et la couleur de marques reconnues telles que Kodachrome™, Tri-X™ ou Velvia™, DxO FilmPack sera fourni gratuitement avec DxO Optics Pro v4.1 jusqu'au 31 décembre 2006.

Paris, France – 4 décembre 2006 – **DxO Labs** annonce aujourd'hui le lancement immédiat de **DxO FilmPack**, un nouveau produit qui vient compléter le logiciel d'amélioration automatique des images développé par la société, **DxO Optics Pro**. Grâce à **DxO FilmPack**, les photographes pourront laisser libre cours à leur créativité et donner à leurs photos numériques l'aspect d'une vingtaine de pellicules diapositives, noir et blanc ou couleur, et ce aussi bien en termes de couleur que de grain. **DxO FilmPack** permet même à ses utilisateurs de combiner le rendu couleur et les profils de grains de différents types de pellicules. DxO Labs offre **DxO FilmPack gratuitement** à tous les utilisateurs de DxO Optics Pro v4.1 jusqu'au 31 décembre 2006.

DxO FilmPack facilite le passage au numérique pour les photographes désirant de préserver les caractéristiques de couleur et de grain associées aux pellicules. Les styles photographiques les plus connus pourront même être préservés au-delà de cette période de transition.

DxO FilmPack permet également aux photographes déjà habitués à la photographie numérique de retrouver ou découvrir quelques uns des plus beaux "looks" de l'histoire photographique contemporaine.

DxO FilmPack : le résultat du savoir-faire DxO

Le développement de **DxO FilmPack** a fait l'objet d'un processus d'étalonnage précis et scientifique, au même titre que les modules de correction boîtier et objectif DxO Optics Pro v4.1. Tout comme pour les corrections de la qualité d'image offertes par DxO Optics Pro v4.1, qui sont basées sur l'étalonnage individuel des défauts de chaque combinaison boîtier/objectif, DxO Labs a analysé et modélisé les caractéristiques de couleur et de grain de chaque pellicule incluse dans **DxO FilmPack**. Afin d'obtenir les meilleurs résultats possibles, DxO Labs a collaboré avec deux prestigieux laboratoires de traitement de film, Duggal (New York) et Picto (Paris). Les rendus couleur de **DxO FilmPack** se basent sur une analyse et un étalonnage de la sensibilité de surface de chaque pellicule, à partir desquels DxO Labs a extrait des courbes RVB spécifiques.

[Pour plus de détails sur le développement de FilmPack, veuillez consulter le document technique](#)

L'analyse et le rendu du grain des différentes pellicules ont fait l'objet d'une approche similaire : chaque type de grain est défini par extraction directe d'une "matrice de grain" à partir de la pellicule. Celle-ci peut ensuite être appliquée à des photos numériques.

"Les autres produits se contentent de modéliser un "grain standard" de manière empirique. DxO Labs est remonté à la source pour rester aussi fidèle que possible à l'original", explique Luc Marin, vice-président du Développement - Photographie chez DxO Labs. Le grain de **DxO FilmPack** peut être ajusté en termes d'intensité (visibilité du grain par rapport à l'image) et de taille.

Les effets de **DxO FilmPack** peuvent être appliqués à n'importe quelle image numérique, quelle que soit sa source (appareil numérique, compact zoom, réflex numérique, scan numérique, etc). L'application se fait sur les images JPEG ou RAW, bien que l'utilisation d'images RAW offre des résultats plus précis. En outre, **DxO FilmPack** permet aux photographes de combiner le rendu couleur d'un type de film au grain d'un autre.

DxO FilmPack (v1) comprend les profils de pellicules suivants :

Pellicules diapositives	Kodak Ektachrome 100VS Kodak Kodachrome 25 Kodak Kodachrome 64 Kodak Kodachrome 200 Fuji Astia 100 Fuji Provia 100 Fuji Velvia 50
Pellicules noir et blanc	Kodak T-Max 3200 Kodak Tri-X 400 Kodak BW 400CN Fuji Neopan Acros 100 Ilford XP2 Ilford Pan F Plus 50 Ilford HP5 Plus 400 Ilford Delta 400 Ilford HPS 800
Négatifs couleur	Kodak Portra 160NC Kodak Portra 160VC Fuji Fujicolor Supéria Réala 100 Fuji Fujicolor Supéria X-tra 800 Fuji Fujicolor Supéria HG 1600
Rendu neutre	Kodak Elite 100 --> croisé en C41 Fuji Supéria 200 --> croisé en E6

Tarif et disponibilité

DxO FilmPack est d'ores et déjà disponible dans la boutique en ligne de DxO Labs (www.dxo.com) pour la somme de € 58 (HT). Dans le cadre d'une offre promotionnelle, **DxO FilmPack** est fourni **GRATUITEMENT** à tous les utilisateurs DxO Optics Pro v4.1 **jusqu'au 31 décembre 2006**.

Configuration minimale

Pour pouvoir utiliser **DxO FilmPack**, vous devez avoir préalablement installé DxO Optics Pro v4.1. DxO FilmPack fonctionne avec toutes les versions de DxO Optics Pro v4.1 : Starter, Standard et Elite, aussi bien sur Windows que Macintosh.

A propos de DxO Labs

DxO Labs conçoit et concède sous licence des technologies IP logicielles et matérielles (puces de silicium) destinées à des architectures intégrées de traitement d'images numériques. Grâce à un programme d'investissement massif en mathématiques appliquées, DxO Labs a acquis un savoir-faire unique à toutes les étapes de la chaîne d'imagerie. DxO Labs est à la pointe de la technologie dans ce domaine et a permis d'améliorer de façon spectaculaire la qualité des images en proposant des solutions d'une fiabilité exceptionnelle.

Les produits commercialisés par DxO Labs ne sont pas simplement réputés pour leur niveau de fonctionnalité, mais aussi pour la réduction du coût global qu'ils permettent. C'est la raison pour laquelle ils conviennent à une large gamme de produits électroniques, des biens de consommation courants aux systèmes d'imagerie les plus sophistiqués. Les solutions DxO Labs s'adressent avant tout :

- aux fabricants d'appareils électroniques grand public tels que des fournisseurs d'appareils photos numériques, de caméra phones et d'ordinateurs portables ;
- aux professionnels du marché de l'imagerie numérique tels que les fournisseurs de modules caméras, de capteurs et de processeurs ;
- aux photographes exigeants ainsi qu'aux journalistes photos et experts en imagerie.

L'ambition de DxO Labs est de promouvoir et d'établir le label "Image Science by DxO" comme synonyme d'excellence de qualité et comme la marque de référence pour les consommateurs et les principales sociétés évoluant dans le monde de l'imagerie numérique.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur notre site web : www.dxo.com

DxO Optics Pro est distribué en France et en Belgique par Digit'Access, www.digitaces.fr et en Suisse par Light+Byte, www.lb-ag.ch

Contact presse

Deborah Gallin
DxO Labs
France
+ 33 1 55 20 55 99
pressrelations@dxo.com

Steve Rosenbaum / Leigh Nofi
SIR Marketing Communications, Inc.
États-Unis
+ 631-757-5665
sir@sironline.com

DxO Labs, S.A. 3, rue Nationale 92100 Boulogne France

DxO est une marque déposée de DxO Labs. D'autres marques commerciales et appellations commerciales peuvent être utilisées dans ce document pour faire référence soit aux entités revendiquant les marques et les appellations, soit à leurs produits. DxO Labs renonce à tout intérêt propriétaire dans les marques commerciales et appellations commerciales autres que les siennes.