

Simuler les rendus et le grain des films

DxO FilmPack 1.1

Conçue à l'origine pour retrouver avec différents appareils la "signature" de son boîtier préféré, la fonction "simulation de rendu" de DxO Optics Pro a désormais acquis son autonomie sous le nom de FilmPack et offre avec la version 1.1 une large palette de simulation de films et de granulations. Pas indispensable, mais amusant et utile...

La version 4.2 de DxO Optics Pro intègre enfin des éléments originaux et efficaces de gestion de la couleur. Parmi eux, les "profils" de différents boîtiers reflex et de quelques films "vedette" comme le Reala, le Velvia, l'Astia, le Kodachrome 25 ou 200...

L'un des intérêts majeurs est de pouvoir ainsi homogénéiser le rendu de toutes ses images, provenant de n'importe quel boîtier, pour leur donner la "signature" colorimétrique et de saturation de son film fétiche ou de son appareil préféré.

Et voici FilmPack!

Cette fonction simple est incluse dans DxO Optics Pro v.4.

DxO n'en est pas resté là mais a développé cet outil en ajoutant de nombreux profils de rendu colorimétrique/saturation, ainsi que de granulation : pas question ici de granulation numérique obtenue par simulation, mais bien d'un grain argentique qui est "projeté" par le logiciel sur l'image de base.

Voici donc le logiciel autonome FilmPack, en version 1.1.

Au programme: simulation d'inversibles, de négatifs couleur, de négatifs N & B (y compris traitements poussés), de virages (sépia, or, sélénium...) et de traitements croisés. Des curseurs permettent d'ajuster contraste et saturation. L'intensité du grain est réglable ainsi

que sa taille. L'effet est directement visible (en mode "100 % écran").

Lacunes et conclusion...

Ayant installé le logiciel sur un Mac G5, je n'ai pas eu à me battre avec les problèmes de script d'installation des utilisateurs de Mac Intel, ni à charger la bibliothèque Microsoft NetFramework pour Windows... Les problèmes d'installation (qu'il s'agisse de ceux-là ou de ceux rencontrés suite à l'activation de l'offre d'essai combinée avec Optics Pro) sont exaspérants et devraient faire l'objet de tous les soins des développeurs!

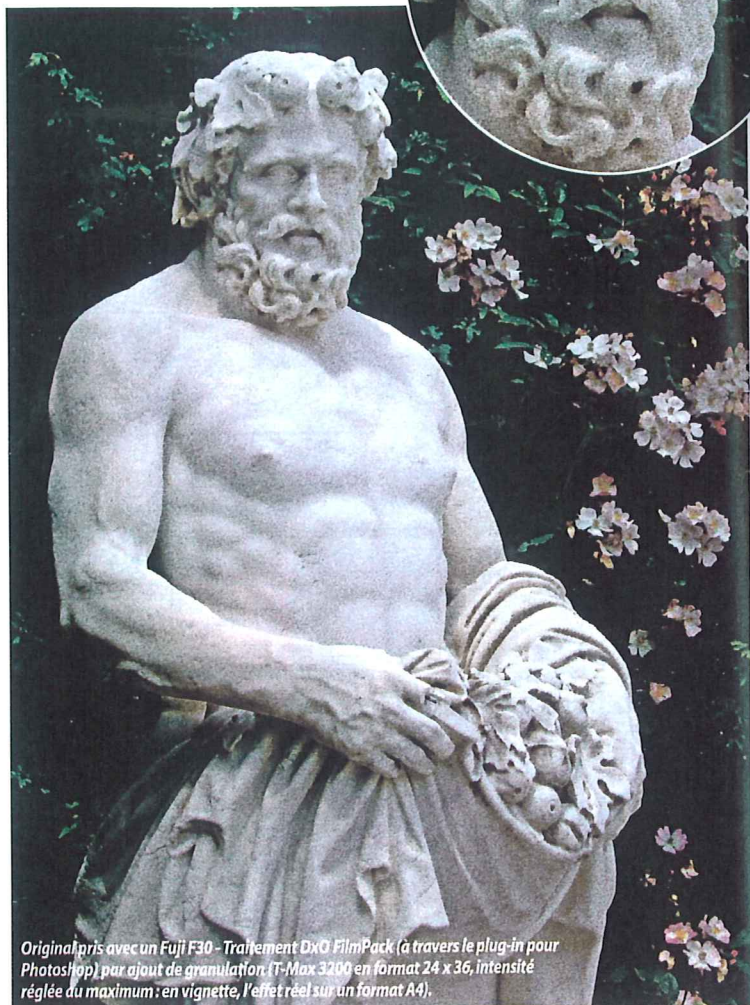
Les résultats en simulation de films sont convaincants (nul doute que DxO travaille à élargir le panel).

La simulation de grain, avec l'intérêt de pouvoir mélanger le grain d'un T-Max 3200 au rendu d'un Velvia 50, est très naturelle.

J'utilise Film-Pack en plug-in dans Optics-Pro pour traiter les Raws. Pour les Jpegs et Tiffs, il est plus simple de passer par Elements. Un regret pourtant: ne pas retrouver alors la très agréable simulation de reflex numérique présente dans l'onglet Color de DxO Optics Pro utilisé avec des fichiers Raw!

Mes fonctions préférées? La simulation de rendu des Fuji Astia/Velvia/Reala et l'ajout de grain (notamment du T-Max 3200).

Ronan Loaëc



Original pris avec un Fuji F30 - Traitement DxO FilmPack (à travers le plug-in pour Photoshop) par ajout de granulation (T-Max 3200 en format 24 x 36, intensité réglée du maximum: en vignette, l'effet réel sur un format A4).

FilmPack s'utilise en application indépendante ou avec

DxO Optics Pro 4.2, Photoshop (CS) et Elements 4 ou 5 (comme "plug-in").

Attention, il faut parfois modifier manuellement l'emplacement du module DxO, selon la version du logiciel Adobe: sportif! Consultez la F.A.Q. du site <www.DxO.com>

